



Celý program festivalu: www.fifeli.cz
FB @filmfestlitomerice
IG @filmovyfestivallitomerice

V průběhu FIFELI se koná v Litoměřicích **Města čtou** na prostranství mezi Divadlem K. H. Máchy a Gotickým dvojčetem. Program na stránkách Knihovny K. H. Máchy.

Fotokoutek NIKON
 15:30–20:30 | PÁTEK 30. 8. | KINO MÁJ
 Focení a tisk fotek zdarma pro festivalové návštěvníky a návštěvnice.

Akreditace:
Celofestivalová akreditace opravňuje ke vstupu na všechny části programu, filmové projekce i koncerty.
Ceny celofestivalových akreditací:
800–1100 Kč /v závislosti na počtu dní, slevy pro studenty/tky, členy/ky AČFK, osoby nad 65 let/.
 Možnost zakoupit akreditace na jednotlivé dny, nebo sobota + neděle.
 Ceny: 350–650 Kč.
Vstupné pouze na koncert Dukla a Midi Lidi (bez filmových projekcí): na místě 400 Kč
Jednotlivé vstupné: 120 – 160 Kč
 Jednotlivé vstupenky se nerezervují, jsou v prodeji v den konání projekce/ akce nejpozději 30 minut před začátkem.
Více na: fifeli.cz/vstupenky

Festival finančně podpořili:
 Ústecký kraj, Ministerstvo kultury České republiky, město Litoměřice, TRCZ s.r.o., J. Mouka.

Partneři festivalu:
 MKZ Litoměřice, Velvyslanectví USA, Instituto Cervantes, Ponrepo, FAMU, Knihovna K. H. Máchy, Institut kresby a grafiky, Fakulta umění a designu UJEP, FK ÚK, Filmasia, Professional sound, Nikon, Tisk Liška, KC Rehlovice, Tátův sad, Zoban.
Hlavní mediální partner festivalu:
 Total Film
Mediální partneři:
 ČRo Wave, Rádio 1, Film a doba, GoOut.cz, 25fps, Culturenet, Art2Friends, Uličník, Místní kultura, Litoměřicko24.

Pořadatel:
 Kinoklub Ostrov, z. s.
 Svatováclavská 17 – Litoměřice
 IČO: 68954310
 email: festival@fifeli.cz
Organizační tým 2024:
 Koordinátorka a ředitelka: Hana Galiová
 Dramaturgie: Lukáš Janičík, Alan Sýs
 PR a mediální partnerství: Klaudie Osíčková
 Produkce: Eliška Dobnerová
 Grafika a vizuál: TAMDEM STUDIO
 Scénografie: Tereza Thérová
 Web: Ivan Pomykacz

Poděkování za podporu rautu při vernisáži:
 víno Westel, řeznictví Jotis s.r.o., Pršuterie Chovaneček, Citus s.r.o., Pražírna kávy Zoban, Farma Držovice.

PÁTEK 30 • 8

10:00 | KINO MÁJ
Velký Pán (+hosté)
Režie: Radek Beran
 Česko, 2024, 72 min.

Film navazující na *Malého Pána* (2015, Radek Beran) vychází z postav a prostředí prvního dílu. V něm ústřední hrdina hledal, co mu scházelo, aniž by tušil, co to vlastně je. Na konci své dlouhé a klikaté cesty našel přátele i lásku. V novém filmu se hlavní hrdina raduje ze společenského života v lesní vesnici, s Majolenkou provozuje lesní kiosek a s kamarády má kapelu. Idylu naruší až zpráva o podivných jeleňáčích, ohrožujících obyvatele lesa. Podezření budí i podivný ochranitel doktor Zetek, distribuující po lese televize. Obyvatelé vesnice postupně ovládá strach, les se hemží roboty a kiosek zeje prázdnou. Malý Pán se tak opět musí vydat na cestu, aby zachránil svou milovanou Majolenku, své přátele i svůj domov.
Hosté: producent Jakub Červenka a Tomáš Srovnal (PFX) představí i původní loutky z filmu.

12:00 | KINO MÁJ
Dvanáct rozhněvaných mužů 🇬🇧
Režie: Sidney Lumet
 USA, 1957, 96 min.

Dvanáct porotců má jednomyslně rozhodnout o vině či nevině mladého muže, který je obviněn z vraždy svého otce. Porotci jsou průměrní Američané s obyčejnými zájmy a zaměstnáním. V průběžném hlasování jedenáct hlasuje za vinu, jenom porotce číslo 8 je proti… Vynikající scénář, režijní mistrovství Sidneyho Lumeta a nezapomenutelné herecké výkony přispěly k vysoké a trvalé hodnotě tohoto ojedinělého díla. V roli porotce číslo 11 se představil Jiří Voskovec.
 Zlatý medvěd za nejlepší film Berlinale roku 1957.
 Uvádíme ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice.
Úvod: Alan Sýs

14:30 | KINO MÁJ
Memoria 🇬🇧
Režie: Apichatpong Weerasethakul
Kolumbie / Thajsko / Francie / Německo / Mexiko…., 2021, 136 min.

Na scéně autorského filmu bychom stěží našli tvůrce plujícího tak daleko od středního proudu a vynikajícího tak specifickým filmovým úhlem pohledu, jako Apichatpong Weerasethakul, který přesto pravidelně soutěží na nejvýznamnějších festivalech. *Memorii* se vůbec poprvé vydal natáčet mimo rodné Thajsko a magicko–realistické putování Jessicy (Tilda Swinton), která čas od času zaslechne dunivý úder přicházející z neznáma, příhodně zasadil do kolumbijské krajiny. Hypnotický obraz má v rukách režiséra stejnou váhu jako přesně zvolené slovo, když Jessicu provádí

sérií setkání, plánovaných i náhodných. Na hraně mezi snem a bděním je prostor pro naši imaginaci, univerzální mezilidská sdělení a spojení s přírodou. Weerasethakul jako architekt snění zosnoval svůj ryzí film, který diváka odmění, pokud mu dá prostor.
 Hlavní cena poroty na festivalu v Cannes 2021.
Úvod: Martin Pavol Repka

17:00 | KINO MÁJ
Skrytý půvab (vernisáž výstavy)

Výstava představuje výběr prací studentů ateliéru Aplikovaná fotografie Fakulty umění a designu UJEP. V akademickém roce 2023/2024 vznikla díla, která objevují nové perspektivy a estetické možnosti média fotografie. Každý snímek zde není jen obrazem, ale pozvánkou k hlubšímu zamyšlení a odhalení skrytých talentů. Výstava je mostem mezi tvůrci a diváky, výzvou k exploraci a reflexi. Vystavovaná díla budou ke zhlédnutí i v divadle K. H. Máchy.
Vernisáž výstavy a raut.

18:00 | KINO MÁJ
Amerikánka – slavnostní zahájení (+hosté) 🇬🇧
Režie: Viktor Tauš
 Česká republika, 2024, 110 min.

Režisér a producent Viktor Tauš přichází s filmovým zážitkem roku. *Amerikánka* vypráví svůj příběh netradičním stylizovaným jazykem, který připomíná surrealistický gejzír plný barev, života a snů. Byť ve filmu není jediná realistická scéna, intenzivní pocit reality mysl diváka ani na chvíli neopustí. Nic není skutečné, a přesto je úplně všechno, co na plátně uvidíte, skutečné. Příběh. Postavy. Jizvy. Všechno je autentické. Děti zde hrají opravdové postavy opuštěných dětí, a jelikož jsou samy převážně z dětských domovů, sytí příběhy svých postav vlastními osudy.
Amerikánka. Příběh o holce, která přestala utíkat.
Exkluzivní distribuční předpremiéra v rámci slavnostního zahájení festivalu.
Hosté: režisér Viktor Tauš, herečky Pavla Beretová, Julie Šoucová i Klára Kitto (představitelky Amerikánky), Magdalena Borová a dětští protagonisté. Slavnostní zahájení moderuje Lenka Karaka.

21:30 | LETNÍ KINO (STŘELECKÝ OSTROV)
Opilí láskou 🇬🇧
Režie: Paul Thomas Anderson
 USA, 2002, 91 min.

Obdivovaná režisérská ikona Paul Thomas Anderson (řečený PTA) servíruje ve své nápadité režii jednu z nejbizarnějších romantických komedií, které uvidíte. Do svérázné pocty klasickým hollywoodským veselohrám a muzikálům, jež nadchne, uhrane i znejstí nesnadnou

uchopitelností, překvapivě obsadil oblíbeného komika Adama Sandlera. Jeho Barryho Egana, drobného podnikatele s toaletními potřebami a introvertního mladíka s občasnými sklony k výbuchům hněvu není možné si nezamilovat.
 Nejlepší režie na festivalu v Cannes 2002.
 Uvádíme ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice.
Úvod: Insar Shaken

23:00 | LETNÍ KINO (STŘELECKÝ OSTROV)
Kachnizon (DJ set)

Kachnizon se ke gramofonům poprvé dostal již během studia na střední škole, v ústeckém hudebním klubu Metro. Jeho další vývoj pak směřoval k undergroundové techno scéně, kde se ustálil na dalších pár let. A na FIFELI je již pravidelným hostem.

SOBOTA 31 • 8

9:00 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Dospěláci 🇬🇧
Režie: Dustin Guy Defa
 USA, 2023, 91 min.

Divácký hit loňského Berlinale vytvořil Dustin Guy Defa, režisér, scénárista a střihač tohoto snímku. Moderní zástupce americké nezávislé kinematografie přináší ve velmi příjemně plynoucím filmu vhled do duší tří sourozenců, kdysi spojených silným poutem, které však zpřetrhalo dospívání i odloučení. Hořce komediální i posmutnělé sourozenské drama se opírá o prozaický vizuální jazyk a přináší citlivý vhled do složitosti rodinných konstelací, kde je láska, ale chybí funkční komunikační nástroje. Možná jsou to ale naše dětská já, skrze něž můžeme promluvit o minulosti. V dospělosti se přece nemusíme vzdát dětských her, nebo ano?
 Uvádíme ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice.
Úvod: Alan Sýs

9:15 | KINO MÁJ
Sen noci svatojánské
Režie: Jiří Trnka
 Československo, 1959, 73 min.

Jedno z vrcholných děl Jiřího Trnky, širokoúhlý loutkový film *Sen noci svatojánské*, je svébytnou adaptací známé hry Williama Shakespeara, kterou po potřebě loutkové hudební pantomimy upravil s pomocí Jiřího Brdečky. Snímek situovaný do červnové noci, kdy se poblíž Athén odehrává příběh dvou nešťastně zamilovaných párů, divadlem posedlých řemeslníků a nadpřirozených bytostí. Odlišné světy se setkají v lese plném kouzel a všechny postavy tu prožijí svá nová dobrodružství.
 Cena za nejlepší výběr z československého filmu na festivalu v Cannes 1959.
Úvod: Hana Galiová

11:00 | KINO MÁJ
Marie 🇬🇧
Režie: Jan B. Piskač
 Česko, 2024, 4 min.

František uniká nudnému výkladu při vyučování na stránkách svého sešitu. Tam si kreslí různorodé postavičky, letecké souboje nebo hraje piškvorky. Čím víc se noří do hlubin své fantasmie, vyvstává před ním čím dál tím jasněji jedno jméno: Marie. Spolužačka, do které je bezmezně zamilovaný a se kterou by chtěl jít po škole ven.

11:00 | KINO MÁJ
Kde je dům mého přítele? 🇬🇧
Režie: Abbás Kiarostamí
 Írán, 1987, 83 min.

Pro Abbáse Kiarostamího, nevlivnější osobnost íránského filmu, znamenal snímek *Kde je dům mého přítele?* první mezinárodní úspěch. Pro diváky je připomínkou, že v jednoduchosti je krása a že žádné drama není příliš malé.
 Film je prvním dílem režisérovoy vysoké ceněné tzv. Kokerské trilogie, následovaný snímky *Život jde dál* (1992) a *Pod olivovníky* (1994), pojmenované podle města Koker na severu Íránu, kde se příběhy odehrávají. Vypráví příběh malého Ahmeda, jenž se snaží najít svého spolužáka, aby mu předal sešit a uchránil ho před trestem od učitele. Kiarostamí nahlíží děj křehkou dětskou optikou a vytváří dojem díla, které místy hraničí s dokumentem. K tomu přispívá práce s neherci, především s těmi dětskými. Zobrazená propast mezi světem dospělých a dětí působí tak autenticky, že teprve precizní dramaturgická výstavba příběhu odhaluje inscenační ráz díla.
Úvod: Alan Sýs

11:00 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Nemáš ani zdání, jak moc tě mám ráda 🇬🇧
Režie: Paweł Łoziński
 Polsko, 2016, 76 min.

Matka s dcerou u psychoterapeuta hovoří o svých pocitech. Terapeut je požádá, aby našly jiná slova, než jaká právě použily – tentokrát adekvátnější a mírnější. Slova v tomto filmu působí jako dvojsměčná zbraň, která zraňuje jak posluchače, tak toho, kdo je vyřkl. Ostatně je to zřejmé již z názvu filmu: vyznání lásky, které současně působí jako citové vydírání s cílem vzbudit v adresátovi pocit viny. Je to věta pronesená matkou, která se svou asi dvacetiletou dcerou nedokáže už celé roky najít společnou řeč. V tomto silně intimním dokumentu pozorujeme ve strohé formě a dlouhých nezkrácených pasážích blízké záběry na tváře obou postav, ve kterých se vedle vyřčených slov odrážejí i jemné nonverbální emoce na složitě vztahové cestě.
Úvod: Lenka Karaka

13:15 | KINO MÁJ
Jednoho roku, jedné noci
Režie: Isaki Lacuesta
 Španělsko / Francie, 2022, 130 min.

Ramón a Céline jsou mladý pár, který přežil teroristický útok v hudebním klubu Bataclan v Paříži v roce 2015. Tu noc však film zobrazuje pouze okrajově a naopak se soustředí na život protagonistů po tragické události, která v jejich životech zanechala hlubokou stopu. Oba nyní zpracovávají trauma jiným způsobem. Zatímco Ramón se snaží čelit svým vzpomínkám a bolesti, Céline usiluje o návrat k „normálnímu“ životu a potlačuje traumatické zážitky. Odlišné přístupy k uzdravení je však přivádějí ke konfliktu. Snímek, inspirovaný skutečnými událostmi, zkoumá křehkost lidské psychiky i zranitelnost vztahů tváří v tvář nepředstavitelné hrůze. Svou premiéru měl film v hlavní soutěži na Berlinale 2022.
Úvod: Karel Malimánek

13:15 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Nikdy jako poprvé! 🇬🇧
Režie: Jonas Odell
 Švédsko, 2006, 15 min.

Animovaný dokument, v němž čtyři lidé vyprávějí o tom, jaké bylo jejich poprvé. Čtyři první sexuální zážitky vyprávěné účastníky v rozpětí od komedie přes nostalgii až po horor jsou ilustrované různými animačními technikami.
 Zlatý medvěd za krátkometrážní film na festivalu Berlinale 2006.

13:15 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Anomalisa 🇬🇧
Režie: Charlie Kaufman, Duke Johnson
 USA, 2015, 90 min.

Renomovaný scenárista Charlie Kaufman, známý svými neobvyklými snímky jako *Věčný svit neposkvřené mysli* nebo *V kůži Johna Malkoviche*, vytvořil spolu s Dukem Johnsonem další pozoruhodné dílo tentokrát využívající loutkovou animaci. *Anomalisa* vypráví příběh motivačního řečníka Michaela Stonea, který i přes úspěch, obdiv a uznání prožívá hlubokou nespokojenost a vnímá svět kolem sebe jako monotónní a všední. Zlom nastává během služební cesty do Cincinnati, kde potkává Lisu – jeho vytouženou anomálii. Animace mistrovsky balancuje mezi surrealismem a civilním realismem a vytváří napětí mezi pocitem ze sledování animovaného a hraného filmu, mezi snem a realitou. Film nabízí hlubokou reflexi témat identity, sexuality a osamělosti. Byl oceněn Velkou cenou poroty na festivalu v Benátkách v roce 2015. Tento snímek uvádíme ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice.
Úvod: Malvína Balvínová

15:00, 17:00, 19:00 | GALERIE
 GOTICKÉ DVOJČE (venkovní prostor u galerie)
Alžběta Tichá – autorská sóla, závěsná akrobacie

S mistrovským uměním závěsné akrobacie Alžběty Tiché jste se mohli setkat například v Národním divadle či na Jatkách 78 v inscenacích Matěje Formana, v choreografiích Elišky Brtnické, na Letní Letné a v řadě dalších novocirkusových projektů uvedených v ČR a zahraničí.
 Koná se ve spolupráci s Institutem kresby a grafiky a Knihovnou K. H. Máchy v Litoměřicích v rámci Art District Litoměřice a akce Města čtou.

16:00 | KINO MÁJ
Ještě nejsem, kým chci být (+hosté) 🇬🇧
Režie: Klára Tasovská
 Česko / Slovensko / Rakousko, 2024, 90 min.

Libuše Jarcovjáková je legenda světové fotografie a nespoutaná žena, která se vzeprěla všem konvencím. Její život je mozaikou fascinujících setkání a divokých příběhů – od drsného undergroundu komunistického Československa, přes exkluzivní focení pro módní špičky v Tokiu, až po dramatický útek do západního Berlína, kde byla svědkem pádu Železné opony. Z tisíců analogových fotografií a stránek osobních deníků vznikl v režii Kláry Tasovské formálně jedinečný dokument, který nadchl publikum na letošním festivalu Berlinale, KVIFF i dalších projekcí.
Hosté: režisérka Klára Tasovská a producent Lukáš Kokeš.

16:00 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Cléo od pěti do sedmi
Režie: Agnès Varda
 Francie / Itálie, 1962, 87 min.

Cléo od pěti do sedmi byl ve své době nejdiskutovanější „ženský příspěvek“ k francouzské nové vlně. Hrdinka, populární zpěvačka Cléo, čeká na výsledky vyšetření, které mají potvrdit či vyvrátit podezření na rakovinu. V pět si nechá vyložit karty, v sedm má zavolat doktora. Agnès Vardová ukazuje tu, co se děje v mezičase, sled mikropříběhů, v nichž se několikrát změní nálada i styl vyprávění, podle toho, s kým se hrdinka ve svém rozrušení setká. Kratičkým „filmem ve filmu“ je groteska ve stylu němé éry, v níž si zahráli Jean–Luc Godard, Eddie Constantine a Anna Karina.
Úvod: Veronika Klusáková

18:15 | KINO MÁJ
Ohnivě červená obloha
Režie: Christian Petzold
 Německo, 2023, 102 min.

Výrazný představitel Berlínské školy Christian Petzold ztvárňuje ve svém dojemném a diváckém filmu příběh nesympatického Leona. Ten plánoval strávit s kamarádem Felixem léto

v prázdninovém domě u Baltského moře. Chtěli tam být jako přátelé, ale chtěli také pracovat – jeden na své druhé knize, druhý na svém uměleckém portfoliu. V domě je však oproti plánu tajemná Nadja a Devid, kteří s sebou přinášejí spoustu dobré nálady. Čtveřice mladých lidí experimentuje s láskou a pro Leona to není jednoduché. Brzy hoří les, padá popel, nebe je rudé a vztahy dostávají novy rozměr.

Úvod: Alan Sýs

18:15 | DIVADLO K. H. MÁCHY 🇬🇧
Mimořádná zpráva (+hosté)

Režie: Tomáš Bojar
Česko, 2018, 73 min.

Jeden den, dvě zpravodajské redakce, jedna událost stojící v centru pozornosti. Český prezident má na Pražském hradě svým příznivcům a podporovatelům oznámit, zda bude či nebude znovu kandidovat do funkce. Novináři připuštění nebudou, s prezidentovým rozhodnutím se mají seznámit až následujícího dne. O to více je vše pochopitelně zajímavá už dnes. V newsroomech České televize a Hospodářských novin věnují události už od rána zvýšenou pozornost. V průběhu jednoho dne můžeme zblízka sledovat, jak dva různé týmy redaktorů, reportérů a editorů vytvářejí svou „mimořádnou zprávu“ o totožné události. A když dva dělají totéž, není to totéž… Výsledkem je velmi živý a autentický vhled do práce novinářů tradičních médií v dnešní zrychlené, informacemi přehlcené, době. **Host: režisér Tomáš Bojar**

20:30 | LETNÍ KINO (STŘELECKÝ OSTROV)
Dukla (koncert)

Dukla je pražská kapela hrající kytařový pop nesoucí odkaz nové vlny, post punku, devadesátkových kytařovek ale i současné klubové hudby. Májí na kontě řadu singlů, několik EP a album *Honza*, za které sklidili pozitivní ohlasy a nominaci na hudební ceny Apollo za desku roku 2020. Na novém album *Stejný lepší* (2024) je patrný posun ke klubovější hudbě, aniž by ale zároveň opouštěli to, co je pro ně typické – výrazné melodie a nostalgické texty, které s přiznanou naivitou reflektují život ve městě.

22:00 | LETNÍ KINO (STŘELECKÝ OSTROV)
Midi Lidi (koncert)

Domácí elektronický projekt *Midi Lidi* vznikl jako světlá odnož temnějšího hudebního tělesa *Krásný Stěhovák Gerard & Sexuální Nábytek* ve spojení s video-kamarády z *Fiume*. Hrají elektronickou hudbu se svěbytnými českými texty, navíc jsou autory soundtracků k filmům *Protektor*, *Polski film* nebo *Prezident Blaník*, stejně jako k seriálu *Kancelář Blaník*. V roce 2021 vydali dokonce hned dvě alba, a to *Nikdo se ti nebudě smát, když budeš mít lidi rád* a *Heal The World, konečně!*.

23:30 | LETNÍ KINO (STŘELECKÝ OSTROV)
Koruth (DJ set)

Koruth je hudební projekt Anny Ruth, který harmonicky propojuje její dominantně vokální live produkci s DJ sety inspirovanými hlavně Javánským gamelanem. V těchto setech čerpá z charakteristických zlámaných a chaotických rytmů gamelanu, čímž vytváří nesourodou hudební mozaiku. *Koruth* pnesoukaduje mezi žánry a svou selekcí skladeb tká složitá, mnohoúrovňová hudební vyprávění plná různorodých dějových linií.

NEDĚLE ①•②

9:30 | KINO MÁJ 🇬🇧
Profil
Režie: Timur Bekmambetov
USA / Velká Británie / Rusko / Kypr, 2018, 105 min.

Imerzivní divácký hit Timura Bekmambetova sleduje investigativní novinářku Amy, která vyšetřuje internetové praktiky Islámského státu při náboru mladých evropských dívek do vlastních řad. Založí si falešný facebookový profil, v němž se vydává za radikální muslimku. Vzápětí je kontaktována Bilelem, jedním z klíčových členů ISIS, jemuž se podaří získat její náklonnost. Amy brzy přestane vnímat rozdíly mezi skuteností a virtuální realitou, čímž se vystavuje čím dál tím většímu nebezpečí. Osobitý snímek, jenž vychází z reálných zkušeností francouzské novinářky Anny Erelleové, buduje zneklidňující atmosféru pouze prostřednictvím počítačové obrazovky.

Úvod: Alan Sýs

9:30 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Doručovací služba čarodějky Kiki
Režie: Hajao Mijazaki
Japonsko, 1989, 103 min.

Malá čarodějka Kiki se spolu se svým mluvícím kocourem Džidžim vydává na zkušenou do světa. V prostředí malebného přímořského městečka je čekají velká i malá dobrodružství. Vynalézavá a odhodlaná Kiki využije svou schopnost létat a založí si doručovací službu, aby se mohla stát opravdovou samostatnou čarodějkou. Jedinečný film z produkce studia Ghibli, které celý svět okouzilo tituly jako *Můj soused Totoro* či *Cesta do Fantazie*, uhrane svou magickou atmosférou a hravým ztvárněním radostí i strastí dospívání.

11:45 | KINO MÁJ
Nic proti ničemu (+hosté)
Režie: Petr Marek
Česko, 2011, 98 min.

Názvem konformní *Nic proti ničemu* připravuje divákovi nonkonformní zážitek v jedné z nejpovedenějších novodobých českých komedií. Česká obdoba filmů dánského filmového hnutí z roku 1995 vypráví

příběh manželů Radka a Johany. Ti přijíždí inkognito na sraz adoptovaných, protože chtějí adoptovat dítě a zjistit zde „co z těch lidí vyroste“. Když se Radek ukvapeně představí pod cizí chatovou přezdívkou Skippi, stane se okamžitě terčem opovržení celé skupiny. Johana a Radek se i přes vyhrocenou atmosféru rozhodnou zůstat. Teprve teď se totiž „něco děje“ a bude možné to pozorovat zblízka! Během několikadenního pobytu v kempu Jordán, kde se sraz odehrává, vyplouvá postupně na povrch, že nejsou jediní, kteří něco skrývají. Petr Marek se na FIFELI představí ve třech úhlech pohledu, v sobotu večer jako frontman kapely *Midi Lidi* a v neděli jako herec i režisér v jeho, bohužel zatím posledním, celovečerním filmu *Nic proti ničemu*. **Host: režisér Petr Marek**

11:45 | DIVADLO K. H. MÁCHY
Apolonia, Apolonia
Režie: Lea Glob
Dánsko, 2022, 116 min.

Příběh charismatické francouzské malířky Apolonie Sokol, kterou po dobu třinácti let sledovala dánská dokumentaristka Lea Glob. Dokáže se umělkyně prosadit ve světě současného umění, který je často svázán s tvrdým byznysem? Apolonia vyrůstala v chátrajícím pařížském divadle v rodině excentrických umělců a bohémů. Teď studuje na prestižní umělecké škole. Mladá žena na vlastní kůži zažívá dilema umělkyně, která chce především tvořit, ale musí také z něčeho žít. Kompromisy, které je nucena dělat, se netýkají jen její práce, ale také rozhodnutí opustit své kořeny. Snímek získal hlavní cenu na festivalu IDFA 2022.

Úvod: Lenka Karaka

14:15 | KINO MÁJ
Stvoření pro lásku (FILMASIA)
Režie: Wong Kar-Wai
Hongkong / Francie / Thajsko, 2000, 98 min.

Stylově, výtvarně a hudebně mistrovsky vytříbená milostná romance jednoho z nejzajímavějších hongkongských režisérů Wong Kar-Waie. Hongkong 1962. Do sousedních bytů se nastěhují dva manželské páry: Chow Mo-wan se ženou a Chan Li-zhen s manželem. Jejich protějšky tráví mnoho času na cestách a tak si Chow a Li-zhen společně zkracují osamělé večery a pozvolna se mezi nimi rodí křehká sounáležitost… Film se těšil neobyčejné divácké pozornosti po celém světě, ovlivnil žebříčky hudebních hitparád, změnil styly oblákání a byl oceněn také mnoha prestižními cenami. Na MFF v Cannes 2000 získal cenu pro nejlepšího herce, Grand Prix technique a nominaci za režii na Zlatou Palmu. Projekci uvádíme ve spolupráci s festivalem Filmasia.

Úvod: Dan Krátký

14:15 | DIVADLO K. H. MÁCHY 🇬🇧
Soukromý život kočky
Režie: Alexander Hackenschmied, Maya Deren
USA, 1944, 22 min.

Avantgardní filmaři Alexander Hackenschmied a Maya Deren spolupracovali na řadě filmů, mezi nimiž vyniká experimentální dílo *Meshes of the Afternoon* (1943), které zkoumá posuny lidského vědomí. O rok později se zaměřili na zvířecí svět a natočili intimní film o dvou kočkách a jejich pěti koťátech, které chovali ve svém newyorském bytě. Film, zcela bez lidské přítomnosti, citlivě zachycuje chování koček, jejich interakce a péči o potomstvo. Rafinovaný střih a kompozice záběrů vytvářejí dojem světa na hranici antropomorfismu, jako by tyto kočky žily v manhattanském bytě nezávisle na jakýchkoli majitelích. Filmové záběry kočky s koťaty mají půvab starých rytin, zároveň dýchají živočišnou láskou.

14:15 | DIVADLO K. H. MÁCHY 🇬🇧
Stray
Režie: Elizabeth Lo
USA, 2020, 73 min.

Život toulavého psa může být občas těžký, například když vás kopne kolemjdoucí. Jindy ale máte štěstí a někdo vám hodí hromadu zblého masa, nebo můžete běhat na pláži či výt spolu s voláním k modlitbě. Den co den se Zeytin, Nazar a štěně Kartal toulají po Istanbulu, navštěvují svá oblíbená místa a kamera je sleduje na úrovni jejich čenichů. V pozadí slyšíme rozhovory lidských obyvatel města, nebo se psi náhle ocitnou uprostřed demonstrace. Klidný dokumentární snímek, který inspiruje k zamyšlení nad svobodou a solidaritou.

Úvod: Lukáš Janičík

16:30 | DIVADLO K. H. MÁCHY 🇬🇧
Od marca do mája – slavnostní zakončení festivalu (+hosté)
Režie: Martin Pavol Repka
Česko, 2024, 85 min.

Pod střechou starého vesnického domu spolu žije pětičlenná rodina. Zatímco rodiče pomalu stárnou, děti dospívají a je jasné, že se už brzy vydají vlastní cestou. Do neměnného rytmu každodenního života vstoupí nečekaná zpráva o matčině těhotenství a myšlenka na nového sourozence postupně zasahuje všechny obyvatele domu. *Od marca do mája* nabízí neokázalý, intimní portrét lidské soudržnosti, často vyjádřený těmi nejmenšími projevy. Nenápadný, ale mimořádně autentický příběh je natočený se stejnou něhou a trpělivostí, s jakou příroda probouzí své smysly v jarních měsících. Zvláštní uznání v sekci Proxima na festivalu v Karlových Varech 2024. **Hosté: režisér Martin Pavol Repka, kameraman Tomáš Šťastný a střihač Benjamin Kolmačka**

🇬🇧 = English friendly



	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
PÁTEK																
Kino Máj		Velký Pán 10:00		Dvanáct rozhňevaných mužů 12:00			Memoria 14:30		Skrytý půvab (vernisáž výstavy) 17:00	Amerikánka slavnostní zahájení (+hosté) 18:00						
Galerie G2						První setkání (výstava) 14:00										
Letní kino													Opilí láskou 21:30		Kachnizon (DJ set) 23:00	

SOBOTA																	
Kino Máj		Sen noci svatojánské 9:15		Marie Kde je dům mého přítele? 11:00		Jednoho roku, jedné noci 13:15		Ještě nejsem, kým chci být (+hosté) 16:00		Ohnivě červená obloha 18:15							
Divadlo K. H. Máchy		Dospěláci 9:00		Nemáš ani zdání, jak moc tě mám ráda 11:00		Nikdy jako poprvé Anomalisa 13:15		Cléo od pěti do sedmi 16:00		Mimořádná zpráva (+hosté) 18:15							
Letní kino																	
Galerie G2				První setkání (výstava) 10:00				Alžběta Tichá sóla akrobacie 15:00		Alžběta Tichá sóla akrobacie 17:00		Alžběta Tichá sóla akrobacie 19:00			Dukla (koncert) 20:30	Midi Lidi (koncert) 22:00	Koruth (DJ set) 23:30

NEDĚLE																
Kino Máj		Profil 9:30		Nic proti ničemu (+hosté) 11:45		Stvoření pro lásku 14:15										
Divadlo K. H. Máchy		Doručovací služba čarodějky Kiki 9:30		Apolonia, Apolonia 11:45		Soukromý život kočky Stray 14:15				Od marca do mája – slavnostní zakončení festivalu (+hosté) 16:30						

Festivalová mapa

Kino Máj – Sovova 53/4
Divadlo K. H. Máchy – Máchovy Schody 276
Galerie Gotické dvojče – Jezuitská 241/12
Letní kino – Střelecký ostrov 1013/3

- Partnerské podniky:**
- Pražírna kávy Zoban – Lidická 53/3
 - Restaurace Johannahof – Tolstého 871/1
 - Pizza Eden – Osvobození 191/17
 - Káva s párou – Jarošova 165/32
 - Mirasushi & Poké – Mírové náměstí 18/10
 - Kafe Doma – Mírové náměstí 157/30
 - Park Kaféčko – Park Václava Havla, Krajská 294
 - Točená LTM – Lidická 69