



3. tisková zpráva FIFELI

21. srpna

Filmový festival Litoměřice začíná tento pátek, přehlídka světové i domácí kinematografie potrvá do neděle

Poslední srpnový víkend proběhne 23. ročník Filmového festivalu Litoměřice, který si zkráceně říká FIFELI. Na návštěvníky čeká přes 25 projekcí zahraničních i českých, převážně nedistribučních, filmů. V jejich výběru se letos prolíná téma hranice. Doprovodný program nabídne přednášku překladatelky Anny Kareninové, koncerty kapel Dva a Mutanti Hledaj Východisko, workshop s greenscreenem pro děti, výstavu a performance. Zahajovací film - nová dramedy *Přišla v noci* - doprovodí delegace, stejně jako zakončovací film *Brutální vedro*.

I se svou dlouhou tradicí si akce zachovává spíše komorní a komunitní charakter. Vlivem lokality festivalu v historickém centru Litoměřic, jeho nesoutěžního formátu a dramaturgického přístupu, který na filmová plátna vrací kultovní snímky s vysokou uměleckou hodnotou i kinematografické anomálie, je FIFELI téměř rodinnou a zcela jistě uvolněnou akcí, na niž se sjíždí dlouholetí "kmenoví" fanoušci festivalu, studenti a studentky filmových škol, audiovizuální nadšenci i rodiče s dětmi. Festival je jedinou podobnou iniciativou na severu Čech, který svou výhodou spatřuje ve faktu, že na projekce se dostane každý zájemce a nemusí se čekat ve frontách s nejistým výsledkem.

"Dramaturgové festivalu jezdí často na jiné akce a festivaly v Čechách i v zahraničí, buď se svými filmy, nebo jako návštěvníci, a mají odsledováno mnoho rozličných snímků. Z nich každý rok vybírají takové, které rezonují s tématem daného ročníku.

Letos bylo na seznamu přes 100 titulů, ze kterých jsme vybrali ty nejzajímavější, nejen z jiných festivalů, ale i takových, které nejsou běžně na velkém plátně k vidění,“ doplňuje ke způsobu práce dramaturgů **Hana Galiová**, ředitelka festivalu.

Diváci se mohou těšit na průřez festivalovými favority z uplynulých let, například mrazivý hraný snímek **Klondike** (2022) o osobním dramatu na pozadí války na Ukrajině, melancholický příběh jednoho covidového léta **Évonrps deníky** (2021) či strhující sportovní dokument z prostředí moderní gymnastiky **Za hranicemi možností** (2017).

Vůbec nejstarší snímek, který festival uvede, je syrová a napínavá studie touhy po svobodě **K smrti odsouzený uprchl** (1956) jednoho z nejzásadnějších režisérů v dějinách filmu Roberta Bressona. Film se celý odehrává ve stísněném prostoru vězeňské cely a sleduje příběh jednoho muže, který se do poslední chvíle pokouší o útěk. Z českých legend festival uvede pohádkovou satiru Vojtěcha Jasného **Až přijde kocour** (1963), která okouzluje mystickými exteriéry Telče a experimenty s barevným materiálem. FIFELI film uvede v digitálně restaurované verzi, která byla dokončena v roce 2021.

Pokud jde o tvorbu z přelomu tisíciletí, kterou festival uvede, stojí za pozornost kultovní taiwanský snímek, který by se svou popularitou ve východoasijské zemi dal přiblížit k českým Pelíškům: **Millennium Mambo** (2001) je hypnotická a po audiovizuální stránce strhující výpověď o životě mladých lidí ovlivněných drogovou a klubovou kulturou, kterou diváci v českých kinech doposud nikdy neviděli. Z 35 mm kopie festival uvede německou tragikomedii **Láska na grilu** (2002) o dvou manželských párech na hranici milostného vyhoření. Zážitek z klasické analogové projekce festival považuje za důležitý a přínosný bod programu, který zařazuje každý rok.

Z nové tvorby festival uvede pásmo **FAMU uvádí FAMU**, v němž představí aktuální tvorbu studentek a studentů Filmové a televizní fakulty AMU. V letošním výběru diváci uvidí animované surrealistické drama **Electra** od Dariji Kaščejevy (premiéra v Cannes, finále BAFTA), pohlcující audiovizuální sondu do hlubin komplikovaných rodinných vztahů a vlastní sexuality, dále hraný snímek **Vinland** Martina Kuby (Český lev 2023: Cena Magnesia) o zneužívání nelegálních přistěhovalců, dokument **Všechno v pořádku, brambory na řádku** Piotra Jasińskiego o polsko-českých vztazích, a experimentální snímek **Toto je obraz / Toto je jazyk** Dalibora Knappa hravě zkoumající limity a možnosti těchto dvou médií.

Festival zahájí nová česká dramedy **Přišla v noci** Jana Vejnara a Tomáše Pavlíčka za účasti herců Simony Pekové a Jiřího Rendla, režiséra Tomáše Pavlíčka a producentů a zástupce distribuční společnosti, a zakončí debut Alberta

Hospodářského **Brutální vedro**, taktéž za účasti tvůrců. Festival uvede i středometrážní film Petra Michala o překladatelce Anně Kareninové **Je nalezena tím, koho hledá**. Anna Kareninová bude mít na festivalu zároveň přednášku o "hranicích překladu".

Akreditace: <https://goout.net/cs/filmovy-festival-litomerice-2023/szdpzew/>

Program festivalu: www.fifeli.cz

Pořadatelem festivalu je Kinoklub Ostrov.

Festival finančně podpořili: Ústecký kraj, Ministerstvo kultury České republiky, Město Litoměřice, TRCZ s.r.o.

Partnery festivalu jsou Městská kulturní zařízení Litoměřice, Goethe Institut Praha, Velvyslanectví USA v Praze, kino Národního filmového archivu Ponrepo, Dům umění v Ústí nad Labem, FAMU, Filmová kancelář Ústeckého kraje, Professional Sound, Lisztův Institut - Maďarské kulturní centrum Praha, Knihovna K. H. Máchy, Kulturní centrum Řehlovice - Galerie Gotické dvojče, Zoban - pražírna kávy Litoměřice, Amity drinks.

Hlavní mediální partner festivalu je filmový portál Total Film.

Mediálními partnery jsou Cinepur, 25fps, Radio Wave, Radio 1, A2, Uličník, Místní kultura.

Kontakt: pr@fifeli.cz

www.fifeli.cz / [facebook](https://www.facebook.com/fifeli) / [instagram](https://www.instagram.com/fifeli)